

Spis treści

9	Skróty zastosowane w monografii
11	Tytułem wprowadzenia
24	I. <i>Ars vivendi, ars moriendi</i> w „obrazie dramatycznym” (<i>Święta Cecylia</i>)
24	1. Wstęp
28	2. „U dni nowych progów”
34	3. „Ktoś ty jest?”. Tajemnica świętości Cecylii i Waleriana
41	4. Droga ku pełni Życia
44	5. „Pomiędzy życiem a śmiercią...”
50	6. Na zakończenie
52	II. „ <i>Tolle, lege?</i> ” – „ <i>Tolle, lege!</i> ”. Nawrócenie tematem literackim (<i>Matka</i>)
52	1. Wstęp
55	2. „Dramat z IV wieku w trzech aktach”
58	3. Trwanie w błędzie poznawczym
66	4. Ku wielkiej przemianie
76	5. Uwaga sumująca
78	III. Objawianie jakości metafizycznych (<i>Jadwiga</i>)
78	1. Wstęp
79	2. Jakości metafizyczne w rozumieniu Ingardena
82	3. Formalne podłoże jakości metafizycznych
85	4. Jakości metafizyczne w dramacie: dwie tekstowe eksplikacje
86	4.1. Eksplikacja tekstowa pierwsza (akt II, scena I)
90	4.2. Eksplikacja tekstowa druga (akt IV, odsłona II)
93	5. Grafia wersów sygnałem metafizyczności
95	6. Zakończenie

96	IV. Ekspozycja <i>homo militans</i> (<i>Królowa Korony Polskiej</i>)
96	1. Wstęp
97	2. Horyzont teoretyczno-metodologiczny – trzy sugestie
101	3. Klimat familiarności
106	4. <i>Vir reverendissimus et incomparabilis</i>
113	5. Niewiasty dzielne
117	6. Głos malkontentów jako fabularne <i>basso ostinato</i>
120	7. Wobec zdrady
125	8. Piękna przynajmniej, czyli o Maryjnej cudowności
130	9. Ku konkluzji
131	V. <i>Secundum Scripturas</i> . Cytaty biblijne uobecnianiem wiary (<i>Raclawice</i>)
131	1. Wstęp
133	2. Cytat w sieci tekstowych znaczeń
137	3. Cytat argumentem i drogowskazem
145	4. Cytat w strukturze wiersza
147	5. Częstka w kontekście Całości
149	6. Uwaga końcowa
150	VI. <i>Historia passionis</i> . Mogiła z krzyżem, krew i woda motywami tematycznymi (<i>Unici</i>)
150	1. Wstęp
153	2. Motyw tematyczny pierwszy: „mogiła krzyżem uwieńczona”
158	3. Motyw tematyczny drugi: męczeńska krew
175	4. Motyw tematyczny trzeci: woda (łzy)
179	5. Zamiast zakończenia: motyw tematyczny czwarty, czyli światło
182	Tytułem podsumowania
187	Aneks bibliograficzny Poetessa. Wokół biografii osobowej i twórczej Margert
194	Nota bibliograficzna
195	Bibliografia